



## Kuren onder bomen van glas

Met de betiteling 'bergoase' is niets te veel gezegd. Maar behalve een heerlijk kuuroord is de Tschuggen Bergoase ook een lust voor het oog. Van binnen én van buiten. Een groot deel van de het complex 'verdwijnt' spectaculair in de achterliggende berg en de rest gaat kunstig verborgen onder een groendak met daar bovenop negen prachtig vormgegeven moderne 'bomen' die functioneren als lichtkoepels.

Midden in het prachtige berglandschap van het pittoreske Zwitserse Arosa op 1.800 meter hoogte waar de lucht nog fris en gezond is, staat een vijfsterren hotel: Tschuggen Grand Hotel. Dit hotel geeft de gasten niet alleen toegang tot de direct naastgelegen skipiste, maar biedt ook andere sportieve ontspanningsmogelijkheden. En wel in de vorm van een *wellness-oase* gericht op gezondheid, schoonheid en welzijn. Om een idee te krijgen van de omvang: deze 'spa' telt vier etages en beslaat in totaal meer dan 5.000 vierkante meter oppervlakte met diverse sauna's, stoombaden, massageruimtes, een waterparadijs met binnen- en buitenzwembad, een ultramoderne fitnessruimte, sportruimtes, ontspanningsruimtes, een lounge met open haard en nog heel veel meer.

De Tschuggen Bergoase is al met al een ondergrondse stad met een dak dat is voorzien van een opvallende glazen en metalen constructie dat harmonieus in de omgeving overvloeit. Overdag laten de negen 'lichtbomen' met een hoogte tot dertien meter veel licht door in de beneden gelegen kamers en 's nachts stralen ze een warm licht uit over de idyllische stad Arosa.

Het geheel is een ontwerp van de Italiaans-Zwitserse architect Mario Botta. De dakopbouw zelf bestaat in de eerste plaats uit een isolerende laag met daarop wortelwerende afdichting, een scheidings-

**...een ondergrondse stad met een dak voorzien van een opvallende glazen en metalen constructie...**



Loopbrug tussen het hotel en de wellness-oase

vlies, elementen Floradrain FD 25-RV, een houtconstructie aangelegd in de vorm van een 'lawinebarrière' zoals die ook wel op daken van huizen te vinden is (hier om te voorkomen dat de grondlaag gaat schuiven), een laag grond en tot slot het gras.

Ook binnen het complex is gebruik gemaakt van hoogwaardige materialen als Canadees maple-hardhout en Italiaans marmer en graniet. De steensoorten werden speciaal behandeld om ze bestendig te maken tegen water en chloor, en voor het hout werd gekozen vanwege de grote duurzaamheid en akoestische demping. De hout- en steensoorten samen moeten de bezoeker een gevoel geven dat hij verkeert in een tempel binnen een grot in een berg. En het moet gezegd: ook hierin is architect Botta bijzonder goed geslaagd. *L*